

添え手突き – Kyuhon me - Soete Tsuki (piquer mains jointes)

Lors de votre marche, une personne surgit sur votre gauche avec l'intention de vous attaquer. Anticipez en dégainant votre sabre et coupez-le en diagonale (kesa) depuis son épaule droite. Puis, enfoncez le sabre dans son abdomen en faisant un pas vers l'avant.

Avancez en commençant par le pied droit. A la pose du pied gauche, tournez la tête pour regarder votre adversaire sur votre gauche en plaçant les deux mains sur le sabre. Continuez d'avancer d'un demi-pas avec le pied droit (le pied reste orienté vers l'avant lorsqu'il se pose), pivotez (sur les points yusen) de 90° sur la gauche pour faire face à votre ennemi tout en dégainant votre sabre avec une menace de la tsuka gashira vers son visage. Faites un pas en arrière avec votre pied gauche et ouvrez un peu le haut du corps vers la gauche, tout en effectuant une coupe en kesa depuis son épaule droite jusqu'au côté de l'abdomen.

* à la fin de la coupe, la main droite doit être à la hauteur du nombril, avec la pointe du sabre un petit peu plus haute que la main droite

* la pose du pied (recul du pied gauche) après le pivot sur la gauche doit permettre de retrouver la largeur des hanches

* dans la position de coupe, le pied gauche est orienté vers la gauche d'environ 45°, avec le talon légèrement relevé.

Dirigez les orteils des pieds droit et gauche vers la droite en reculant le pied droit d'un demi-pied, et prenez la garde Soete Tsuki no Kamae¹. Le corps est dirigé vers la droite à environ 45°. Immédiatement, déplacez votre pied gauche vers l'avant et enfoncez le sabre dans l'abdomen de l'adversaire. A ce moment, la main droite doit être en face du nombril et le sabre horizontal.

* le recul du pied droit ne doit pas croiser l'axe médian du corps

¹ soete tsuki no kamae : le milieu du dos du sabre (mune) est tenu fermement entre le pouce et l'index gauches, ceux-ci saisissant la gorge (hi) du sabre. Hormis le pouce, les autres doigts de la main gauche se touchent, avec la paume parallèle au sol. La main droite est placée près de la taille du côté droit en tenant la tsuka de façon à garder le sabre horizontal. Le recul du pied droit oriente « naturellement » le haut du corps vers la droite, sans le faire reculer.

*le tsuki se fait avec la participation des 2 mains et non pas seulement avec la droite : la main gauche participe à la poussée de la lame vers l'adversaire

* le tsuki se fait avec fumikomi de la jambe arrière.

Sans bouger la main gauche, tirez le sabre hors du corps par un léger recul de la main droite et un amener de la tsuka en avant et en dehors au niveau de la poitrine, le plat du sabre (shinogi) reposant sur la partie supérieure des doigts de la main gauche, kissaki dirigé vers l'avant et le bas. Marquez le zanshin.

* dans cette posture (kamae), la lame du sabre est pincée entre les pouce et index gauches, la paume de la main gauche est orientée vers le bas, le sabre dessine un angle d'environ 90° par rapport au bras droit

Retirez votre main gauche de la lame, sans bouger celle-ci, et saisissez le koiguchi de façon à pouvoir exécuter tout de suite nōtō. En reculant le pied gauche, faites migi ni hiraite no chiburi.

* l'angle de ce chiburi est d'environ 30° et la main droite est légèrement plus haute que la ligne des hanches (c'est le seul chiburi de cette forme dans le seitei iai)

* lors du chiburi, la lame arrive en même temps que le pied gauche se pose en position arrière.

Exécutez nōtō.

Amenez votre pied arrière au niveau du pied avant et libérez la main droite de la tsuka. Adoptez taito shisei et revenez à votre position de départ, en tournant d'abord pour faire face, puis en faisant trois pas en commençant par votre pied gauche.

Le regard quitte la direction de l'ennemi seulement après avoir fait face de nouveau juste avant de reculer.

