

## 顔面当て – Happon me - Ganmen Ate

(tsuki au visage)

Alors que vous marchez, vous sentez une intention d'attaquer de deux personnes, l'une située devant vous, l'autre derrière. Percutez avec la tsuka gashira le visage de l'adversaire face à vous, ensuite percez (estoc) le plexus de l'adversaire situé derrière vous, puis exécutez kirioroshi sur le premier adversaire.

Avancez de trois pas en commençant par le pied droit. Sur le deuxième pas, saisissez le sabre avec les deux mains (main droite sur la tsuka, main gauche sur la saya). Sur le troisième pas, percez l'adversaire entre les yeux avec la tsuka gashira en dégageant solidairement sabre et saya du obi et en tenant le tout fermement avec les deux mains. L'atemi se fait en kikentai no itchi<sup>1</sup>, avec le travail des hanches et donc le déplacement en fumikomi.

Commencez à tirer la saya en arrière sans bouger le sabre, puis quand la saya arrive en bout de course dans le obi, tournez les hanches sur la gauche et finissez de sortir le sabre, celui-ci étant très près du corps.

Décalez le pied gauche en même temps que vous placez le sabre à l'horizontale, le hasaki orienté vers l'extérieur. Sans attendre, avancez, percez le plexus/estomac de l'adversaire en allongeant le coude droit et sans balancer le buste.

\* dans la préparation de la pique vers le plexus de l'adversaire, lorsque vous placez le sabre à l'horizontale, la main droite tenant le sabre est posée sur la hanche droite

\* la pique de la lame dans le plexus est équilibrée par un sayabiki court mais puissant

\* lors de cette pique, le sabre est à plat, le ha dirigé vers la droite

\* à la fin de cette pique, la main droite est un peu plus basse que le kissaki.

En déplaçant le regard puis la tête vers le 1<sup>er</sup> adversaire, pivotez par la gauche en montant la tsuka gashira, armez en ukenagashi, décalez le pied gauche et avancez le pied droit afin de couper le premier adversaire en kirioroshi.

\* cette coupe s'exécute avec fumikomi de la jambe arrière

\* pour chaque demi-tour, le pied arrière doit être aligné, i.e. que vous devez pivoter complètement.

---

<sup>1</sup> kikentai no itchi : l'esprit, le sabre et le corps ne font qu'un.

En gardant la même position, et en même temps que vous déplacez vers la hanche gauche la main gauche qui a lâché la tsuka, exécutez yoko chiburi (migi ni hiraite no chiburi).

Saisissez le koiguchi avec la main gauche, puis exécutez nōtō en conservant la même position.

Ramenez le pied arrière à côté du pied avant, prenez la position taitō shisei en libérant la main droite de la tsuka.

Revenez au point de départ en reculant par le pied gauche.