

諸手突 – Roppon me - Morote Tsuki

(piquer des deux mains)

Lors de votre marche, trois adversaires, deux vous faisant face et le troisième derrière vous, vous attaquent. Le premier à attaquer étant l'un de ceux qui vous fait face, vous anticipez sur son attaque en le coupant en diagonale (naname) de sa tempe droite à son menton, puis vous l'achevez par un tsuki au plexus solaire avec les 2 mains. Vous faites demi-tour pour couper l'adversaire derrière vous en kirioroshi et effectuez à nouveau un demi-tour pour réaliser la même coupe sur le dernier ennemi, le 3ème.

Avancez d'un pas par le pied droit, puis au moment où le pied gauche se lève pour avancer, commencez à monter les mains pour saisir à deux mains le sabre que vous sortez en poursuivant votre déplacement. Tout en dégainant, continuez à avancer. Lorsque le pied droit se lève pour le troisième pas, effectuez sayabanare en orientant la saya avec le hasaki vers l'extérieur. Ceci vous permet d'amener le monouchi sur la tempe droite de votre ennemi et d'exécuter la coupe avec le fumikomi et le sayabiki.

* la sortie du sabre se fait en dirigeant la tsukagashira vers le visage de l'adversaire. Tournez légèrement la saya (hasaki vers l'extérieur) par une supination du poignet gauche afin d'orienter le sabre dans le plan de la coupe

* lors de la coupe, le bras et le sabre forment un ensemble solidaire, le buste est légèrement orienté sur la gauche

* le sayabiki permet d'équilibrer la puissance due à la vitesse de la lame lors de la coupe et d'arrêter la lame de façon nette. Il doit être réalisé dans le même temps que la coupe elle-même.

Avancez le pied arrière en ligne droite en faisant face en avant avec le buste tout en prenant soin de ne pas laisser les orteils dépasser le talon droit, le poids équitablement réparti sur les pieds. Simultanément, remplacez le koiguchi et la tsuka sur votre axe médian afin de prendre chudan no kamae.

Avancez le pied droit, puis avec une poussée des hanches et fumikomi de la jambe gauche, poussez les 2 mains devant vous afin de percer la région du plexus/estomac du premier attaquant.

* lors de la préparation du tsuki, le kissaki descend au niveau de la gorge de l'adversaire, mais n'avance pas

* lors du tsuki, le ventre pousse les mains qui à leur tour poussent fermement le sabre vers l'avant en

abaissant le kissaki au niveau du plexus de l'adversaire. Ces mains remontent très légèrement et s'arrêtent naturellement lorsque le bras droit est quasiment tendu. Les bras ne sont cependant ni complètement tendus, ni crispés.

Pivotez à l'aide du pied droit de 180° sur votre gauche afin de faire face à l'adversaire situé derrière vous, armez le sabre en faisant hikinuki¹ et exécutez une coupe verticale kirioroshi sur le 2^{ème} adversaire.

* lors du demi-tour, le pied gauche est déplacé légèrement sur la gauche et légèrement vers l'avant afin de retrouver la même largeur de hanches qu'entre les appuis, ce qui facilite le déplacement du pied droit vers l'adversaire

* lors de la partie finale du pivot, le corps passe sous le sabre, les mains ayant continué de monter.

Exécutez à nouveau un demi-tour en armant cette fois-ci à la façon d'ukenagashi afin de vous retrouver pied droit en avant et coupez en kirioroshi le 3^{ème} ennemi qui est devant vous. Sans vous déplacer, exécutez yoko chiburi.

* à la fin de la coupe, le kissaki est horizontal.

Préparez et exécutez le nōtō en replaçant la main droite au niveau du obi.

7Replacez le pied gauche au niveau du pied droit tout en libérant la main droite de la tsuka, puis revenez à la position de départ en reculant d'abord le pied gauche.